



## Deborah Krönung

geboren 1990 in Bochum

2010–2014 Regieassistentin und Inspizientin am **lutz**hagen (Theater Hagen), währenddessen mehrere Arbeiten mit dem Performance-Kollektiv dorisdean, sowie freiberufliche Tätigkeiten am Parktheater Iserlohn, Bürgertheater Breckerfeld, Tanztheaterfestival TanzRäume

2014 – 2015 freiberufliche Regieassistentin (FAVORITEN-Festival, Freies Werkstatt Theater Köln, Landestheater Detmold), sowie Arbeiten mit dorisdean

2015 – 2017 Regieassistentin am Landestheater Detmold, 2017 erste Ko-Regiearbeit am Landestheater

seit 2017 freiberufliche Regie- und Bühnenbildassistentin (Schauspielhaus Bochum, Theater im Bauturm, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Theater Ulm, wehrtheater, performing:group)

*Assistenzen u.a. bei Christoph Marthaler, Michael Thalheimer, Johanna Wehner, Martin Pfaff, Dušan David Pařízek, PiaMaria Gehle, David Czesiński (Prinzip Gonzo), Sebastian Kreyer, Kathrin Mayr, Catherine Umbdenstock (Epik Hotel), Jasper Brandis, Malte Kreutzfeld, Guta Rau*

seit 2018 freiberufliche Regisseurin

seit 2021 Arbeiten mit c.t. 201 – freies Theater Köln e.V., Erhalt des Kölner Kinder- und Jugendtheaterpreis 2021 für „33 Frauen“

### Arbeiten

2024 „Antonius und Kleopatra (befreit von Shakespeare, denn wenn zwei sich lieben sterben die dritten)“ | Melis&Herff-Produktion, Kooperation mit COMEDIA Theater Köln

Regie + Text

<https://www.ksta.de/kultur-medien/antonius-kleopatra-in-der-comedia-sehr-frei-nach-shakespeare-859643>

2023 „Koffer auf Reisen“ von Geert Genbrugge | COMEDIA Theater Köln

Regie

<https://www.comedia-koeln.de/buehne/theater-fuer-junges-publikum/unsere-produktionen/koffer-auf-reisen/>

Mitschnitt: <https://vimeo.com/988423973/193d139770>



Photos: Christopher Horne

2023 „Die Unendliche Geschichte“ von Michael Ende | Theater im Bauturm Köln

Regie + Bühnenfassung

<https://www.theaterimbauturm.de/spielplan/repertoire/die-unendliche-geschichte/>



Photos: Laura Thomas

2022 „Eine Woche voller Samstage“ von Paul Maar | Zimmertheater Rottweil

Regie

Mitschnitt: <https://vimeo.com/845457798>



Photos: Thomas Decker

Deborah Krönung

Schaafenstraße 51 • 50676 Köln • tel: 0221 298 577 49 • mobil: 0176 344 18 499 • mail: [deborah.kroenung@mail.de](mailto:deborah.kroenung@mail.de)

2022 „Zeit für Entscheidung - Ein Monolog der Verzweiflung über Europa“ | c.t.2021,  
Kooperation mit dem Orangerie Theater Köln

Regie + Stückentwicklung

**nominiert für den Kurt-Hackenberg-Preis für politisches Theater 2022**

**eingeladen zum PLUG & PLAY - Theaterfestival für junge Regie am Staatstheater Mainz**

**eingeladen zum SPIELARTEN Festival 2023 - Das Kinder und Jugend Theaterfestival in NRW**

<https://www.ct201.de/theater/zeit-fuer-entscheidung/>

Mitschnitt: <https://vimeo.com/709858634/13abc964c4>



Photos: Ingo Solms

2021 „Nichts“ von Janne Teller | Arturo Schauspielschule Köln, Abschlussszenierung  
Regie + Bühnenfassung + Ausstattung



Photos: Ensemble

**Deborah Krönung**

Schaafenstraße 51 • 50676 Köln • tel: 0221 298 577 49 • mobil: 0176 344 18 499 • mail: [deborah.kroenung@mail.de](mailto:deborah.kroenung@mail.de)

2019 „Alte Meister“ von Thomas Bernhard | Theater Ulm,  
Kooperation mit dem Museum Ulm und der kunsthalle weishaupt

Regie + Bühnenfassung

<https://www.theater-ulm.de/spielplan/stuecke/alte-meister>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=v0zjQYmH9Ik>



Photos: Kerstin Schomburg

2018 „Halb & Halb“ von Daniel Keene | Theater Ulm, podium.bar  
Regie + Ausstattung

Mitschnitt: <https://vimeo.com/343488891/d2e3f4d717>



Photos: Tobias Rägler

Deborah Krönung

Schaafenstraße 51 • 50676 Köln • tel: 0221 298 577 49 • mobil: 0176 344 18 499 • mail: [deborah.kroenung@mail.de](mailto:deborah.kroenung@mail.de)

gemeinsame Entwicklung verschiedener Performances:

- „HYPERGAMIE“ | partizipative Performance | eingeladen zu Sommerblut 2012 und FAVORITEN 2016

- „Wasser in der Stadt“ | Stadtrallye | Kooperation mit dem **lutz**hagen im Rahmen des „Zündstoff!“-Festivals 2014

- „I LIKE TO PLAY“ | eingeladen zu Made in Düsseldorf 2013, Zeitzeug\_ Festival 2014 und den Petra-Meurer-Theatertagen 2015

- „Haltung, bitte.“ | Tanzperformance | Kooperation mit dem **ballet**thagen im Rahmen des „Farben des Tanzes“-Festivals 2015

Erhalt des Petra-Meurer-Förderpreises 2014

Erhalt des Jurypreises im Rahmen von FAVORITEN 2016 für „HYPERGAMIE“



HYPERGAMIE



HYPERGAMIE



HYPERGAMIE



Wasser in der Stadt



Wasser in der Stadt



I LIKE TO PLAY



I LIKE TO PLAY



Haltung, bitte.



Haltung, bitte.

Photos: dorisdean